

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
г.Хабаровска «Детский сад комбинированного вида № 140»


Принята  
решением педагогического совета

Протокол № 4 от «01» 09.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МАОУ №140

 О. Н. Секерина

от «01.09. 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«СТУПЕНИ В МУЛЬТИПЛИКАЦИЮ»**

Направленность: техническая  
Уровень программы: стартовый  
Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 9мес.

Автор-составитель: А.Н. Филенко,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2022г

## **Пояснительная записка**

Направленность программы – техническая

Направление – мультипликация

Тип программы – модифицированная

Уровень программы – стартовый

Форма реализации – очная, групповая

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Проекта Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разноуровневые программы)»;
- Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденным приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П.
- Устава МАДОУ № 140

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы «Ступени в мультипликацию» определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей как наиболее интересной для школьного возраста вида творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающей возможность развития способностей и самореализации во многих видах творчества. Современные технические средства, внедряемые в учебный процесс, делают мультипликацию для учащихся необходимым и современным средством обучения.

## **Особенности реализации программы**

Данная программа составлена на основе дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Е.В. Левашовой «Лунтик», С.В. Мягковой «Мультстудия «Детство в картинках». Переделана структура учебного плана и изменено содержание (добавлены блоки: Чудеса оптических иллюзий; Техническое обеспечение анимационного процесса; Основы биомеханики; Основные правила анимации. Исключен блок изучение графического редактора «Paint».

Программа предусматривает взаимодействие детей, не имеющих навыков работы с компьютером и одновременно навыком создания анимации. Благодаря этому взаимодействию процесс обучения становится наиболее результативным.

## **Адресат программы**

На обучение по программе принимаются обучающиеся в возрасте 5-6 лет. Дети этого возраста открыты для новых знаний. Они легко включаются в совершенно новую, непривычную для них деятельность – учебную. Но, тем не менее, игровая деятельность по-прежнему занимает важное место в формировании личности ребенка.

## **Педагогическая целесообразность**

Программа направлена на формирование трудовых навыков и их постепенное совершенствование; создание благоприятных психолого-педагогических условий для полноценного развития личностного потенциала; снятие комплекса нерешительности, развитие чувства самоорганизации, твердости духа, чувства взаимовыручки, взаимопонимания, социальной защищенности; поддержку и развитие одарённых детей; выработку умения решать творческие, конструктивные и технологические задачи.

**Уровень обучения:** стартовый

**Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности:** интегрированная. Программа предполагает концентрическое построение содержания, при котором материал будет рассматриваться постепенно, расширяя представление обучающихся о техническом творчестве.

**Возраст учащихся:** программа построена, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей 5 - 7 лет, дошкольного возраста, не

имеющих медицинских противопоказаний. Количество учащихся в группе от 10-15 человек.

На данном уровне обучения проходит работа по усвоению новых и закреплению полученных знаний умений и навыков. В программе возможно ведение индивидуальной образовательной траектории.

**Объем программы:** 72 часа в год.

**Сроки реализации программы:** сентябрь - июль.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа.

Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей был выбран следующий режим занятий, их периодичность и продолжительность:

| Период  | Всего часов за год | Количество занятий в неделю | Всего часов за неделю |
|---------|--------------------|-----------------------------|-----------------------|
| 1-й год | 72                 | 2                           | 2                     |
| ВСЕГО   | 72                 | -                           | -                     |

В соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» после 35 минут теоретических, практических занятий организуется перерыв длительностью не менее 10 мин.

Программа может осуществляться в дистанционном режиме в СДО MOODLE.

### **Цель программы**

Развитие информационно-познавательного процесса мышления посредством создания анимационных роликов.

### **Задачи программы**

- Формировать представление об основных видах анимации;
- Обучить технологическому процессу создания анимации;
- Развить образное мышление, пространственное воображение;
- Воспитать самостоятельность, ответственность;
- Обучить безопасной работе с материалами, инструментами и оборудованием.

### **Учебный план**

| № п/п | Модуль (при наличии) /Раздел/ | Количество часов |                       |                      | Формы контроля     |
|-------|-------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|
|       |                               | всего            | теоретических занятий | практических занятий |                    |
| 1     | Вводная часть.                | 1                | 0,5                   | 0,5                  | Наблюдение входная |

|    |  |           |   |    |  |
|----|--|-----------|---|----|--|
|    |  |           |   |    | диагностика                            |
| 2  | История анимации.  | 4         | 2 | 2  | Практическое занятие                   |
| 3  | Чудеса оптических иллюзий                                | 6         | 3 | 3  | Открытое занятие                       |
|    | Техническое обеспечение анимационного процесса           | 2         | 1 | 1  | Практическая работа:                   |
| 5  | Виды анимации  | 8         | 4 | 4  | Практическая работа                    |
| 6  | Основы биомеханики                                       | 14        | 4 | 10 | Практическая работа                    |
| 8  | Профессии в анимации                                     | 2         | 1 | 1  | Съёмка коллективного мультфильма       |
| 9  | Основные принципы анимации                               | 12        | 6 | 6  | мини-конкурс                           |
| 10 | Анимация-перекладка.                                     | 8         | 4 | 4  | Изготовление коллективного мультфильма |
| 11 | Основные этапы создания мультфильма. Итоговый мультфильм | 4         | 1 | 3  | Изготовление коллективного мультфильма |
| 12 | Лето открытий. Проектная деятельность.                   | 10        | 5 | 5  | Изготовление коллективного мультфильма |
| 13 | Итоговое занятие   | 1         | 1 |    | Фестиваль мультфильмов                 |
|    | <b>Итого</b>   | <b>72</b> |   |    |  |

### Календарный учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАДОУ № 140 (Приложение 1)

### Содержание программы

#### 1. Вводная часть.

**Теория:** Знакомство детей с деятельностью мультстудии и правилами поведения в творческом объединении. Техника безопасности

**Практическая работа:** изготовление простейшей рисованной мини-анимации.

## 2. История анимации.

**Теория:** Знакомство с историей возникновения анимации. Первые иллюзии движения, воспроизводившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Устройство проксиноскопа «волшебного фонаря» XIX века.

**Просмотр:** Фильм «История создания анимации»

**Практическая работа:** практическое занятие изготовление тауматропа.

## 3. Чудеса оптических иллюзий

**Теория:** Знакомство со строением человеческих глаз и простейшими иллюзиями. Эксперименты Жозефа Плато. Особенности страбоскопа и фенакситоскопа.

**Практическая работа:** Открытое занятие: изготовление фенакситоскопа.

## 4. Техническое обеспечение анимационного процесса

**Теория:** Что требуется для анимации. Знакомство с оборудованием: ноутбук, доккамера, зеркальный фотоаппарат. Программное обеспечение:

**Практическая работа:** Изготовление покадровой перекладной gif анимации «Весёлые вещи». Контрольный опрос.

## 5. Виды анимации

**Теория:** Знакомство с видами ручной мультипликации (перекладная, рисованная, кукольная, песочная, пластилиновая). Покадровая анимация предметов и людей (stop-motion).

**Просмотр:** Мультипликационные ролики снятые в различных техниках («Пластилиновая ворона», «Варежка», «Мойдодыр», «Сказочка про козявочку», «Ёжик в тумане»).

**Практическая работа:** Съёмка коротких анимационных роликов в разных техниках.

## 6. Основы биомеханики

**Теория:** Знакомство с важной дисциплиной для мультипликаторов биомеханикой. Походка. Походка сквозь кадр. Характер движения. Бег человека. Биомеханика животных. Походка животного. Бег животного.

**Практическая работа:** Изготовление персонажей и создание анимаций: летящая птица, бегущая лошадь, идущий и бегущий человек.

## 7. Звуковое сопровождение. Аудиоредактор Audacity

**Теория:** Знакомство с интерфейсом программы. Инструменты аудиоредактора .

**Практическая работа:** Озвучка ранее созданной анимации.

## 8. Профессии в анимации

**Теория:** Какова роль режиссера? Сценарий - это повод для режиссера придумать что-то свое. Распределение ролей. Два вида мультипликации.

**Практическая работа:** Распределение и пробы ролей. Придумываем сценарий. Изготавливаем героев. Съёмка коллективного мультфильма.

## 9. Основные принципы анимации

**Теория:** Принципы мультипликации Уолта Диснея, почему их нужно соблюдать? Основные 12 правил. Основной идеей принципов является создание иллюзии соблюдения основных законов физики, однако они рассматривают и более абстрактные вопросы, такие как эмоциональность и привлекательность персонажей.

Принцип 1. Сжатие и растяжение

Принцип 2. Подготовка, или упреждение

Принцип 3. Сценичность (постоянный учёт того, как видит образ зритель)

Принцип 4. Использование компонок и прямого фазованного движения

Принцип 5. Сквозное движение (или доводка) и захлест действия

Принцип 6. Смягчение начала и завершения движения (спэйсинг)

Принцип 7. Дуги

Принцип 8. Дополнительное действие (выразительная деталь)

Принцип 9. Расчёт времени (хронометраж)

Принцип 10. Преувеличение, утрирование

Принцип 11. «Цельный» (профессиональный) рисунок

Принцип 12. Привлекательность

**Практическая работа:** отработка 12 принципов анимации. Мини-конкурс

## 10. Анимация-перекладка.

**Теория:** Совмещение плоских слоев на мультипликационном столе. Расширение знаний о видах анимационных техник. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

**Просмотр:** Первые «детские» мультфильмы Юрия Норштейна. Отрывки из м/ф «Ежика в тумане»

**Практическая работа:** Создание коллективного тематического мультфильма в технике перекладки на 3-5 слоев. Участие (заочное посредством сети интернет и очное по возможности) в ряде традиционных осенних мультипликационных фестивалей.

## 11. Итоговый мультфильм

**Теория:** Выбор песенок, считалочек и любого другого простого и всем известного источника для создания мультфильма. Обсуждение сценария. Распределение и пробы ролей (понятие о мультипликационных профессиях (аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер и др.).

**Просмотр:** Мультфильмы одной тематики (для сравнительного анализа, как по-разному можно изобразить один и тот же текст)

**Практическая работа:** Изготовление коллективного мультфильма.

## 12. Лето открытий

**Теория:** Выбор детского короткого рассказа для создания сценария мультфильма. Обсуждение сценария. Распределение ролей.

**Практическая работа:** изготовление коллективного мультфильма.

## 13. Заключительное занятие

**Практическая работа:** Итоги работы объединения. Фестиваль мультфильмов

### Ожидаемые результаты:

#### **Предметные:**

- демонстрировать знания об истории анимации;
- демонстрировать знания об основных видах анимации;
- владеть правилами создания анимационных роликов;

#### **Метапредметные:**

- самостоятельно изготовить персонажа и создать гиф анимацию;
- взаимодействовать в малых и больших группах;

#### **Личностные:**

- реализовать работу до конца;
- аккуратно и безопасно выполнять работу.

### Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: интегративный подход к обучению, воспитанию и развитию; творческий подход к исследовательской деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе.

В программе представлены различные разделы, которые объединяют практические занятия, что позволяет учебно-воспитательному процессу быть



более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию интереса и творческих способностей.

### **Педагогические технологии:**

**Личностно – ориентированные технологии** способствуют индивидуальному подходу к каждому ребенку, созданию для него необходимых условий комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают возможность определения образовательной траектории обучения с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

**Технология исследовательской и проектной деятельности** позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, самостоятельность в выполнении практических работ и заданий, а также позволяет научить ориентироваться в информационном пространстве. В основе этой технологии заложено развитие познавательных интересов и освоение основ природосообразного поведения.

**Диалоговые технологии** развивают у обучающихся навык выражения своих мыслей, способствуют осваиванию и отстаиванию новых ценностей. Диалог как особая социокультурная среда создает благоприятные условия для осмысления опыта технической деятельности, активизирует жизненную позицию.

**Технология игровой деятельности** – позволяют реализацию игровых приёмов и ситуаций на занятиях происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

**Информационно-коммуникационные технологии** делает непосредственно образовательную деятельность эмоционально окрашенной, привлекательной вызывает у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности.

**Здоровьесберегающие технологии** - эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам. Физкультурно- оздоровительные критерии –

организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, длительно поддерживать умственную физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

### **Методы обучения**

- **наглядно-объяснительный (репродуктивный)** - задача детей – понять и воспроизвести)

- **словесный метод** - донести до обучающихся эмоциональный характер объяснения новых тем, поэтому через объяснения, беседы, демонстрационные опыты и пр. имеется возможность сообщить большое количество новых знаний.

- **практический метод (творческий)** - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной проектной деятельности, участии в и мероприятиях, которые позволяют развивать навыки поведения в обществе в целом.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальная
- групповая.

**Формы обучения** – очная.

### **Методы стимулирования поведения и деятельности**

- поощрение;
- создание ситуации успеха;
- похвала

### **Информационное обеспечение**

Методическое пособие Н. Пунько, О. Дунаевская «Секреты детской мультипликации: перекладка. – М.: Линка-Пресс, 2017. -136 с.

Электронные ресурсы:

Образцы выполненных работ обучающихся из фонда изостудии по изучаемым темам: <https://www.youtube.com/MultstudioAlisaFilenko>

Анимация и Я:

<https://www.youtube.com/channel/UCepmyzFxrTH0badn6a6f5Dw>

Большая школа анимации: <https://www.youtube.com/user/multfestr>

Дидактические карточки «Составь свою историю»

Оптическая иллюзия «Физика белого и черного»:

[https://youtu.be/vEQoO\\_Q4K\\_E](https://youtu.be/vEQoO_Q4K_E)

Тайны нашего зрения. Оптическая иллюзия спираль Плато:

[https://youtu.be/THI\\_11nqXxk](https://youtu.be/THI_11nqXxk)

Фильм «История создания анимации»

Тауматроп – путешествие в мир оптических иллюзий:

<https://youtu.be/8vqmfftzpdk>

Кинеограф – создай мультфильм собственными руками:

<https://youtu.be/PyW6cqZzd5E>

Легендарный прародитель анимации - чудо игрушка зоотроп:

<https://youtu.be/w8pHgdUn3d4>

Изготавливаем чудо вертушку на палочке: <https://youtu.be/jgTbwk7mQrE>

Фенокситоскоп своими руками: <https://youtu.be/shXMB3iz0AY>

Мультипликационные ролики советских режиссёров снятые в различных техниках («Пластилиновая ворона», «Варежка», «Мойдодыр», «Сказочка про козявочку», «Ёжик в тумане»)

Как писать сценарий - советы Pixar:

[https://www.youtube.com/watch?v=2vR2TWqnP\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=2vR2TWqnP_8)

Раскадровка –стори борд Монтаж и раскадровка:

<https://youtu.be/pE2AciRRMgA>

Организация рабочего пространства: [https://youtu.be/j\\_19cAMNI6A](https://youtu.be/j_19cAMNI6A)

Операторская работа <https://youtu.be/C2Gh3075fyY>

Звуковое сопровождение. Звук в мультипликации:

<https://youtu.be/anPnlThbXPs>

Анимация-перекладка. Техники: перекладка: <https://youtu.be/XKiMlxAfa18>

Правила хорошего мультфильма: <https://youtu.be/yKvzugYzP-4>

## **Кадровое обеспечение**

Обучение и воспитание детей обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное образование по направлению «Педагогика», удостоверение о прохождении курсовой подготовке по направлению деятельности.

## Контрольно-измерительные материалы

- диагностический опросник «Мои интересы», авт. А.Е.Голомшток (модифицированная), Карта индивидуального развития ребенка;
- оценочный лист выполнения практических работ;
- итоговый тест (**Приложение 3**).

## Оценочные материалы

### Критерии оценивания образовательных результатов

#### 1. Уровень теоретических знаний.

–*Низкий уровень*. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

–*Средний уровень*. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.

–*Высокий уровень*. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### 2. Уровень практических навыков и умений.

##### Работа с инструментами, техника безопасности.

–*Низкий уровень*. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

–*Средний уровень*. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

–*Высокий уровень*. Четко и безопасно работает инструментами.

##### Способность изготовления анимации.

–*Низкий уровень*. Не может изготовить анимацию по инструкции без помощи педагога.

–*Средний уровень*. Может изготовить анимацию по инструкции при подсказке педагога.

–*Высокий уровень*. Способен самостоятельно изготовить анимацию по инструкции.

##### Степень самостоятельности изготовления моделей.

–*Низкий уровень*. Требуется постоянные пояснения педагога при изготовлении анимационного ролика.

–*Средний уровень*. Нуждается в пояснении последовательности работы, не способен после объяснения к самостоятельным действиям.

–*Высокий уровень*. Самостоятельно создаёт анимацию.

ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_

результатов итогового контроля учащихся МАДОУ № 140  
по программе \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ учебный год  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_  
Форма проведения \_\_\_\_\_

➤ Каждая позиция оценивается по 5-балльной системе

Соотношение баллы/уровни: высокий 14-20 средний 8-13 низкий 1-7

| № | ФИ учащегося | Критерии оценки результатов аттестации                           |  |                            |                               | Результаты диагностики |         |
|---|--------------|--|--|----------------------------|-------------------------------|------------------------|---------|
|   |              | Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям | Соответствие уровня практических навыков программным требованиям |                            |                               | Баллы                  | Уровень |
|   |              |  | Знания понятий. терминов   | Работа с инструментами, ТБ | Способность создания анимации |                        |         |
| 1 |              |  |  |                            |                               |                        |         |
| 2 |              |  |  |                            |                               |                        |         |
| 3 |              |  |  |                            |                               |                        |         |

|  |               |                 |
|--|---------------|-----------------|
| Всего аттестовано _____ обучающихся      | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> |
| Из них:                                  | «5» - _____   | «5» - _____     |
| <b>высокий уровень</b> имеют _____ чел., | «4» - _____   | «4» - _____     |
| <b>средний уровень</b> имеют _____ чел., | «3» - _____   | «3» - _____     |
| <b>низкий уровень</b> имеют _____ чел.,  | «2» - _____   | «2» - _____     |
| Не аттестовано _____ обучающихся         | «1» - _____   | «1» - _____     |

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Материально-техническое обеспечение

| Ресурсы                      | Имеющиеся ресурсы  |
|------------------------------|--|
| Помещение                    | Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3172-14;   |
| Оборудование                 | Штатив, фотоаппарат, осветительные приборы, доккамера, микрофон, монтажный стол.   |
| Материалы                    | Бумага белая формат А3, цветная бумага, цветной картон, пластилин, гуашевые краски, акварельные краски, клей, цветные карандаши, фломастеры, мелки, песок, манная крупа. |
| Инструменты и приспособления | Фоны, монтажная лента, ножницы, кисти, стеки, доска для лепки, влажные салфетки.   |

|   |   |
|---|---|
| Технические средства обучения           | Видеопроектор, компьютеры, колонки, экран наушники. ПО: Photo Scape, A+Interactive Software, Blender, Audacity. |
| Информационная поддержка                | Сайт  |
| Возможные источники привлечения средств | Спонсорские взносы  |

### **Работа с родителями**

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, открытые занятия, викторины, круглый стол, открытые воспитательные мероприятия, совместная деятельность в рамках проектов.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в акциях, конкурсах, участие и проведение выставок.

Формы досуговой деятельности: экскурсии, совместные тематические мероприятия, конкурсы, посещение выставок, музеев.

**Анкета для родителей (Приложение 4).**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога

1. Александрова И.В. Образовательная программа «Мультипликация». <http://knu.znate.ru/docs/index-453608.html>;
4. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
6. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
7. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
8. Золотарева А.В., Страдина Е.А. Понятие и структура техносферы учреждения дополнительного образования.//Ярославский педагогический вестник. – 2012. –т.2. – № 3, с.208-213;
10. Иткин В.В. Карманная книга мультижурюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
11. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
12. Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Ново-сибирск, 2008;
13. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;
14. Касакина М.В. Рабочая программа внеурочной деятельности «Счастливый дитенок». <http://corp.yandex.net/?lang=ru&fmode>;
15. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995
16. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
17. Камасова Э.Р. Образовательная программа «Мир руками детей». <http://yandex.ru/yandsearch?lr=50&text>;
18. Макарова.Е.Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
19. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;
20. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ-М: Просвещение, 2010;
34. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
35. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
36. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;

37. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ;
38. <http://www.multikov.net/>

### Для учащихся

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
4. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000
10. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
11. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
12. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
13. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.



## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## Приложение 1

### Календарный учебный график

| № п / п  | Тема занятия   | Количество часов |          | Дата проведения |      | Форма занятия        | Форма контроля                 |
|--|--|------------------|----------|-----------------|------|----------------------|--------------------------------|
|  |  | теория           | практика | 1 гр            | 2 гр |                      |                                |
| <b>1. Вводная часть (1ч)</b>                                   |  |                  |          |                 |      |                      |                                |
| 1.   | Вводное занятие. Т.Б. правила поведения в творческом объединении. Устройство «Мини анимация» | 0,5              | 0,5      |                 |      | Комбин., беседа      | Наблюдение входная диагностика |
| <b>2. История анимации (4 ч)</b>                               |  |                  |          |                 |      |                      |                                |
| 2.   | Знакомство с историей возникновения анимации.  | 0,5              | 0,5      |                 |      | Комбин               | Конкурс                        |
| 3.   | Что такое протоанимация  | 0,5              | 0,5      |                 |      | Мастерская           | Опрос                          |
| 4.   | Волшебные механизмы.   | 0,5              | 0,5      |                 |      | Практическое занятие | Практическая работа            |
| 5.   | Анимация XX века   | 0,5              | 0,5      |                 |      | Комбин.              | Опрос                          |
| <b>3. Чудеса оптических иллюзий (6 ч)</b>                      |  |                  |          |                 |      |                      |                                |
| 6.   | Особенности нашего зрения  | 0,5              | 0,5      |                 |      | Комбин               | Опрос                          |
| 7.   | Что такое иллюзия  | 0,5              | 0,5      |                 |      | Практическое занятие | Практическая работа            |
| 8.   | История зрительных иллюзий   | 0,5              | 0,5      |                 |      | Практическое занятие | Практическая работа            |
| 9.   | Картинки перевертыши и другие иллюзии.   | 0,5              | 0,5      |                 |      | Практическое занятие | Практическая работа            |
| 10.  | Знакомство с учёным Жозефом Плато  | 0,5              | 0,5      |                 |      | Практическое занятие | Практическая работа            |
| 11.  | Страбоскоп и фенокситоскоп.  | 0,5              | 0,5      |                 |      | Практическое занятие | Практическая работа            |
| <b>4. Техническое обеспечение анимационного процесса (2 ч)</b> |  |                  |          |                 |      |                      |                                |
| 12.  | Знакомство с оборудованием: ноутбук, доккамера, зеркальный фотоаппарат.                      | 0,5              | 0,5      |                 |      | Мастерская           | Опрос                          |

|                                     |   |     |     |  |  |                            |                     |
|-------------------------------------|---|-----|-----|--|--|----------------------------|---------------------|
| 13.                                 | Знакомство с программным обеспечением: PhotoSkipe | 0,5 | 0,5 |  |  | Практическое занятие       | Практическая работа |
| <b>5. Виды анимации (8)</b>         |   |     |     |  |  |                            |                     |
| 14.                                 | Техника бумажной перекладки                       | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра                       | Практическая работа |
| 15.                                 | Предметная анимация                               | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое         | Практическая работа |
| 16.                                 | Знакомство с кукольной анимацией                  | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 17.                                 | Знакомство с пластилиновой анимацией              | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 18.                                 | Песочная анимация                                 | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 19.                                 | Рисованная анимация                               | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 20.                                 | Техника пикселяция                                | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 21.                                 | Авторская анимация                                | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| <b>6. Основы биомеханики (14 ч)</b> |   |     |     |  |  |                            |                     |
| 22.                                 | Что такое биомеханика                             | 0,5 | 0,5 |  |  | Мастерская                 | Опрос               |
| 23.                                 | Как мы двигаемся                                  | 0,5 | 0,5 |  |  | Мастерская                 | Опрос               |
| 24.                                 | Мы разные. Походка животных                       | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 25.                                 | Походка животных сквозь кадр                      | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 26.                                 | Характер движения                                 | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра,                      | Практическая        |

|                                      |  |     |     |  |  |                            |                     |
|--------------------------------------|--|-----|-----|--|--|----------------------------|---------------------|
|                                      | животного  |     |     |  |  | практическое занятие       | работа              |
| 27.                                  | Бег лошади   | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 28.                                  | Полёт совы   | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 29.                                  | Движение кота  | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 30.                                  | Походка человека   | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 31.                                  | Бег человека   | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 32.                                  | Характер движения человека                                   | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 33.                                  | Весёлый танец  | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 34.                                  | Прыгающий человечек  | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| 35.                                  | Анимация походки животного по собственной задумке            | 0,5 | 0,5 |  |  | Игра, практическое занятие | Практическая работа |
| <b>6. Профессии в анимации (2 ч)</b> |  |     |     |  |  |                            |                     |
| 36.                                  | Профессии в современной анимации. Сколько нужно людей, чтобы | 0,5 | 0,5 |  |  | Мастерская                 | Опрос               |

|  |  |     |     |  |  |            |                                    |
|--|--|-----|-----|--|--|------------|------------------------------------|
|  | снять мультфильм   |     |     |  |  |            |                                    |
| 37.  | Режисёр и сценарист.<br>Кто главнее?   | 0,5 | 0,5 |  |  | Мастерская | Опрос                              |
| <b>7. Основные правила анимации (12 ч)</b> |  |     |     |  |  |            |                                    |
| 38.  | Что такое принципы.<br>Зачем в анимации<br>правила.  | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин.    | Опрос                              |
| 39.  | 12 принципов<br>анимации. Принцип 1.<br>Сжатие и растяжение  | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин     | Презентация<br>творческих<br>работ |
| 40.  | 12 принципов<br>анимации. Принцип 2.<br>Подготовка, или<br>упреждение  | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин     | Презентация<br>творческих<br>работ |
| 41.  | 12 принципов<br>анимации. Принцип 3.<br>Сценичность<br>(постоянный учёт<br>того, как видит образ<br>зритель) | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин     | Презентация<br>творческих<br>работ |
| 42.  | 12 принципов<br>анимации. Принцип 4.<br>Использование<br>компоновок и прямого<br>фазованного<br>движения     | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин     | Презентация<br>творческих<br>работ |
| 43.  | 12 принципов<br>анимации. Принцип 5.<br>Сквозное движение<br>(или доводка) и<br>захлест действия             | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин     | Презентация<br>творческих<br>работ |
| 44.  | 12 принципов<br>анимации. Принцип 6.<br>Смягчение начала и<br>завершения движения<br>(Спэйсинг)              | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин     | Презентация<br>творческих<br>работ |
| 45.  | 12 принципов<br>анимации. Принцип 7.<br>Дуги   | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин     | Презентация<br>творческих<br>работ |
| 46.  | 12 принципов<br>анимации. Принцип 8.<br>Дополнительное<br>действие<br>(выразительная<br>деталь)              | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин     | Презентация<br>творческих<br>работ |
| 47.  | 12 принципов<br>анимации. Принцип 9.<br>Расчёт времени<br>(Тайминг)  | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин     | Презентация<br>творческих<br>работ |

|                                      |   |     |     |  |  |                      |                              |
|--------------------------------------|---|-----|-----|--|--|----------------------|------------------------------|
| 48.                                  | 12 принципов анимации. Принцип 10. Преувеличение, утрирование                                 | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин               | Презентация творческих работ |
| 49.                                  | 12 принципов анимации. Принцип 11. «Цельный» (профессиональный) рисунок 12. Привлекательность | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин               | Презентация творческих работ |
| <b>8. Анимация-перекладка (8 ч)</b>  |   |     |     |  |  |                      |                              |
| 50.                                  | «Тайная жизнь вещей» Комбинированные работы из различных материалов. Подбор материалов        | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин               | Опрос                        |
| 51.                                  | «Тайная жизнь вещей» Сценарий   | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин               | Наблюдение                   |
| 52.                                  | «Тайная жизнь вещей» Раскадровка  | 0,5 | 0,5 |  |  | Практическое занятие | Наблюдение                   |
| 53.                                  | Съемка мультфильма  | 0,5 | 0,5 |  |  | Практическое занятие | Практическая работа          |
| 54.                                  | Запись звукового сопровождения в программе Audacity   | 0,5 | 0,5 |  |  | Практическое занятие | Практическая работа          |
| 55.                                  | Подборка звукового сопровождения в библиотеке звуков  | 0,5 | 0,5 |  |  | Практическое занятие | Практическая работа          |
| 56.                                  | Монтаж мультфильма Blender  | 0,5 | 0,5 |  |  | Практическое занятие | Практическая работа          |
| 57.                                  | Просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы   | 0,5 | 0,5 |  |  | Беседа               | Участие в конкурсах          |
| <b>11. Итоговый мультфильм (4 ч)</b> |   |     |     |  |  |                      |                              |
| 58.                                  | Итоговая работа. «Мир сказок». Сценарий.  | 0,5 | 0,5 |  |  | Практическое занятие | Практическая работа          |
| 59.                                  | Итоговая работа. «Мир сказок». Раскадровка.   |     | 1   |  |  | Практическое занятие | Практическая работа          |
| 60.                                  | Итоговая работа. «Мир сказок». Съемка.  |     | 1   |  |  | Практическое занятие | Практическая работа          |
| 61.                                  | Итоговая работа. «Мир сказок». Монтаж в Blender в программе Audacity                          |     | 1   |  |  | Практическое занятие | Итоговая аттестация          |
| <b>12. Лето открытий (10 ч)</b>      |   |     |     |  |  |                      |                              |
| 62.                                  | Проектная работа. «Космическое  | 0,5 | 0,5 |  |  | Комбин.              | Опрос                        |

|                             |   |   |   |  |  |                      |                        |
|-----------------------------|---|---|---|--|--|----------------------|------------------------|
|                             | путешествие». Сценарий.   |   |   |  |  |                      |                        |
| 63.                         | Проектная работа. «Космическое путешествие». Раскадровка.           |   | 1 |  |  | Практическое занятие | Практическая работа    |
| 64.                         | Проектная работа. «Космическое путешествие». Концепт-арт персонажей |   | 1 |  |  | Практическое занятие | Практическая работа    |
| 65.                         | Проектная работа. «Космическое путешествие». Изготовление декораций |   | 1 |  |  | Практическое занятие | Практическая работа    |
| 66.                         | Проектная работа. «Космическое путешествие».                        |   | 1 |  |  | Практическое занятие | Практическая работа    |
| 67.                         | Проектная работа. «Космическое путешествие».                        |   | 1 |  |  | Практическое занятие | Практическая работа    |
| 68.                         | Проектная работа. «Космическое путешествие»..                       |   | 1 |  |  | Практическое занятие | Практическая работа    |
| 69.                         | Проектная работа. «Космическое путешествие».                        |   | 1 |  |  | Практическое занятие | Практическая работа    |
| 70.                         | Проектная работа. «Космическое путешествие». озвучивание            |   | 1 |  |  | Практическое занятие | Практическая работа    |
| 71.                         | Проектная работа. «Космическое путешествие». Просмотр, обсуждение   | 1 |   |  |  | Практическое занятие | Практическая работа    |
| <b>13. Итоговое занятие</b> |   |   |   |  |  |                      |                        |
| 72.                         | Итоговое занятие  | 1 |   |  |  | Беседа               | Фестиваль мультфильмов |
| <b>Итого: 72</b>            |   |   |   |  |  |                      |                        |

**Вводная диагностика**

**Вопросник к собеседованию «Мои интересы» (на первом занятии)**

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Чтобы ты хотел рассказать о себе?
4. Как ты любишь проводить своё свободное время?
5. Почему ты хочешь заниматься .....?
6. Что ты знаешь об этой .....?
7. Занимался ли ты ранее ..... и где проходили эти занятия?
8. Занимается ли кто-нибудь из твоих родных, друзей или знакомых игрой в шахматы? Как ты думаешь, чем в дальнейшем тебе может помочь это увлечение?
9. Как ты думаешь, сможет ли твоё увлечение, когда-нибудь, перерасти в будущую профессию?
10. Знаком ли ты с известными людьми, которые занимались.....
11. Чем тебе интересно помимо.....

**Карточка индивидуального развития ребенка.**

Фамилия, \_\_\_\_\_ имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_ творческого \_\_\_\_\_ объединения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

| Качества                    | Оценка качества (в баллах) по времени |             |               |           |
|-----------------------------|---------------------------------------|-------------|---------------|-----------|
|                             | Исходное состояние                    | Через месяц | Через полгода | Через год |
| Мотивация к занятиям        |                                       |             |               |           |
| Познавательная нацеленность |                                       |             |               |           |
| Творческая активность       |                                       |             |               |           |
| Коммуникативные умения      |                                       |             |               |           |
| Коммуникабельность          |                                       |             |               |           |
| Достижения                  |                                       |             |               |           |

**Критерии оценивания**

| «2»   | «3»   | «4»   | «5»   |
|---|---|---|---|
| <b>Мотивация к занятиям</b>   |   |   |   |
| Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата | Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно | Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью. |
| <b>Познавательная активность</b>  |   |   |   |
| Интересуется только технологическим   | Увлекается специальной  | Есть потребность в  | Целенаправленная потребность в  |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.   | литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий  | приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.  | приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью   |
| Творческая активность  |   |   |  |
| Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем. | Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. |
| Коммуникативные умения   |   |   |  |
| Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.   | Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников   | Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.  | Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.   |
| Коммуникабельность   |   |   |  |
| Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.   | Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.   | Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.  | Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку  |
| Достижения   |   |   |  |
| Пассивное участие в делах кружка.  | Активное участие в делах кружка.  | Значительные результаты на уровне Центра  | Значительные результаты на уровне города, района, края, России и др.   |

## Промежуточный контроль по программе «Анимариум»

### 1. Что означает термин «анимация»

Выберите правильный ответ.

- А. Иллюзия
- Б. Движение
- В. Оживление

*Анимация - (от лат. - вдохновение, оживление). В компьютерной анимации оживление является иллюзией, так как объект (созданный рисунок, модель) на экране на самом деле неподвижный.*

### 2. Сколько необходимо кадров для одной секунды анимации?

Выберите правильный ответ.

- А. 10 кадров
- Б. 15 кадров
- В. 20 кадров
- Г. 24 кадра

**(На одну секунду анимации необходимо 24 кадра)**

### 3. С латинского мультипликация переводится как....

Выберите правильный ответ.

- 1. Умножение;
- 2. Ускорение.
- 3. Деление

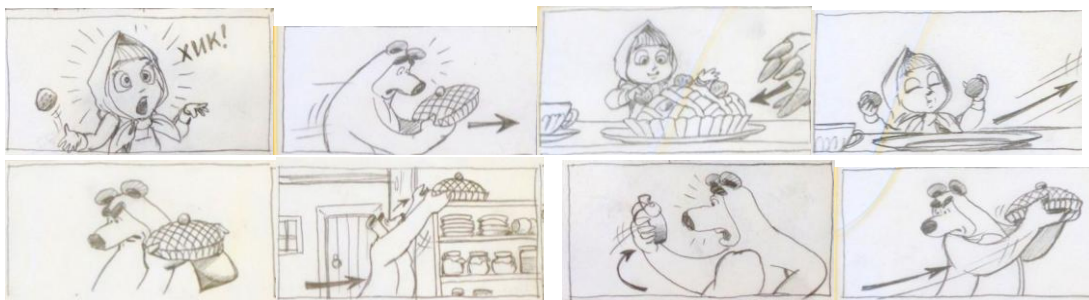
(Мультипликация (от лат. multiplicatio «умножение, увеличение, возрастание, размножение» ← multi «много») — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений)

### 4. Что создал инженер Эмиль Рейно?

- ✓ Волшебный фонарь
- ✓ Праксиноскоп
- ✓ Ротоскопинг

*История мультипликации начинается 20 июля 1877 году во Франции, когда инженер-самоучка Эмиль Рейно создал и представил публике первый праксиноскоп.*

### 5. Расставь кадры по порядку:



**6. Кто считается основателем рисованной мультипликации?**

Выберите правильный ответ.

- А. Эмиль Рейно
- Б. Уолт Дисней
- В. Стюарт Блэктон
- Г. Александр Ширяев

(Французский художник Эмиль Рейно. В 1880 году он открыл «Оптический театр», куда хлынул поток парижан. Рейно соединил стробоскоп с проекцией на экран. Мультики Рейно шли по 15 минут, в каждой ленте было по 500 рисунков.)

**7. Название какой профессии в мультипликационной деятельности переводится на русский язык как «дающий жизнь»?**

Выберите правильный ответ.

- А. Сценарист
- Б. Режиссер
- В. Аниматор
- Г. Композитор

(Аниматор кинематографист, работающий в мультипликации)

**8. Какие основные виды анимации вы знаете?**

Выберите правильные ответы

- А. Бумажная
- Б. Рисованная
- В. Глиняная
- Г. Кукольная
- Д. Сезонная
- Е. Песочная
- Ё. Тряпочная
- Ж. Пластилиновая
- З. Вербочная

(Б, Г, Е, Ж)

**9. Подберите к термину «иллюзия» правильное определение...**

- А. Искаженное восприятие действительности, основанное на обмане чувств; принятие кажущегося, мнимого за действительное;
- Б. Создание новых изображений;

## В. Трансформация действительности в информацию

(Искаженное восприятие действительности, основанное на обмане чувств; принятие кажущегося, мнимого за действительное)

### 10. В какой последовательности создаются мультипликационные фильмы

(пронумеруй порядок действий)

- \_\_\_ Монтаж отснятого материала
- \_\_\_ Съёмочный процесс
- \_\_\_ Написать сценарий
- \_\_\_ Создать персонажей и декорации
- \_\_\_ Подобрать звуковое сопровождение
- \_\_\_ Демонстрация публике

(Написать сценарий, создать персонажей и декорации, съёмочный процесс, монтаж отснятого материала, подобрать звуковое сопровождение, демонстрация публике)

## Итоговый контроль по программе «Анимариум»

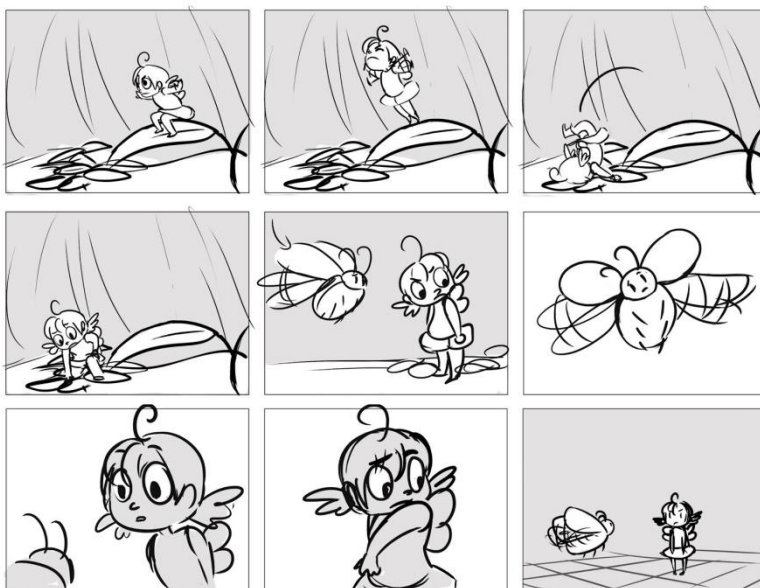
### 1. (Что означает термин «анимация»)

Выберите правильный ответ.

- А. Иллюзия
- Б. Движение
- В. Оживление

*Анимация - (от лат. - вдохновение, оживление). В компьютерной анимации оживление является иллюзией, так как объект (созданный рисунок, модель) на экране на самом деле неподвижный.*

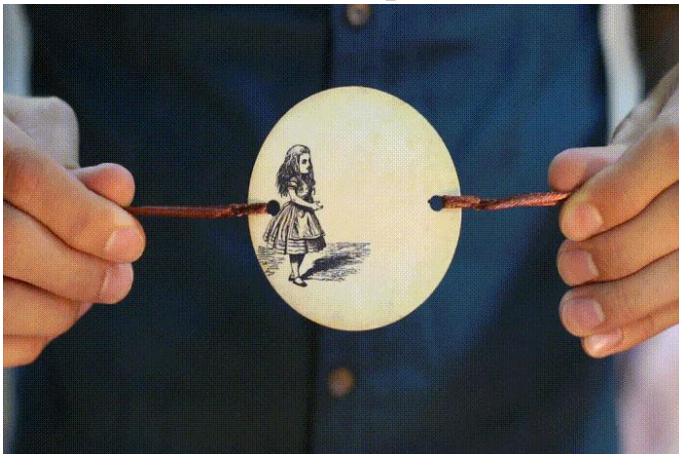
### 2. Что это такое?



Выберите правильный ответ.

- А. Множество кадров в фильме, мультфильме и рекламном ролике;
- Б. Последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильма, мультфильма и рекламного ролика;
- В. Инструмент художника-мультипликатора  
(Последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильма, мультфильма и рекламного ролика)

**3. Как называется этот предмет?**



Выберите правильный ответ.

- А. Гексофлексогон;
- Б. Тауматроп;
- В. Картинка в круге;  
(Тауматроп)

**4. Как называется это изобретение?**






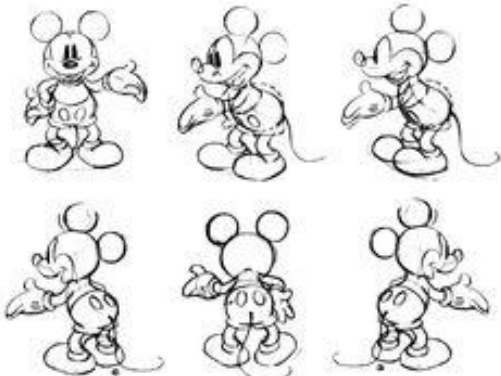
Выберите правильный ответ.

- А. Фенокситоскоп
- Б. Кинеограф
- В. Праксиноскоп

Г. Синематограф  
(Праксиноскоп)

5. **Виды анимации.**

Соедини названия видов анимации с изображением

|                     |   |
|---------------------|---|
| А. Рисованная       | 1.    |
| Б. Кукольная        | 2.   |
| В. Песочная         | 1.  |
| Г.<br>Пластилиновая | 2.  |

(А-4, Б-3, В-1, Г-2)

6. **Как называется этот предмет?**





- А. Мультистанок;
- Б. Штатив;
- В. Струбцина;
- (Штатив)

**7. Укажи основные части фотоаппарата**

- Корпус
- Объектив
- Вспышка



**8. Художникмультипликатор должен сделать 1440 рисунков, а вы будете наслаждаться этим результатом всего одну минутку. Что это? Выберите правильный ответ.**

- А. Комикс
- Б. Панно
- В. Мультфильм
- Г. Презентация
- (Мультфильм)

**9. Какая крупнейшая в СССР студия мультипликационных фильмов основана в Москве 10 июня 1936 года?**

**Выберите правильный ответ.**

- А. «Союзмультфильм»
- Б. Уолт Дисней
- В. «Пилот»
- Г. «Мельница»

(«Союзмультфильм» крупнейшая в СССР студия мультипликационных фильмов)

**10. За создание, какого легендарного мультипликационного героя Дисней в 1932 году получил первый «Оскар», он же является символом студии Уолта Диснея? Выберите правильный ответ.**

А. Микки Мауса

Б. Алисы в стране Чудес В. Льва Симбы

Г. Скруджа Макдака

(За создание Микки Мауса)



**Анкета для родителей**

Просим Вас принять участие в социологическом опросе, который проводится с целью изучения Вашего мнения о поведении Вашего ребенка в семье. Ваши ответы помогут педагогу улучшить взаимодействие семьи, Центра детского творчества и объединения.

1. Ф.И.О. родителей \_\_\_\_\_

2. Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

3. Состав семьи \_\_\_\_\_

4. Как Ваш ребенок проявляет себя при общении в семье:

- Всегда вежлив и учтив;
- Вежлив, но иногда проявляет неуважение;
- Чаще всего проявляет неуважение;
- Ваш вариант \_\_\_\_\_

5. Имеет ли ваш ребенок постоянные обязанности по дому?

6. Оказывает ли ваш ребенок посильную помощь, сочувствие, защиту другим членам семьи?

7. Принимает ли участие в делах семьи, в семейных праздниках, какую инициативу проявляет при этом?